1878
Apr.1
PaDrS

L 38209

Collection SIGNOL

OBJETS D'ART

TABLEAUX

EXEMPLAIRE D'ALFRED BEURDELEY

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DES XV^e ET XVI^e SIÈCLES

Sculptures en marbre; Terre cuite et bois; Bronze d'art; Faïences italiennes; Estampes; Livres; Objets variés; Antiquités; Plaquettes en bronze;

MÉDAILLES ITALIENNES, FRANÇAISES ET AUTRES

TABLEAUX ANCIENS

Très-beau portrait attribué à ANTONELLO DE MESSINE
Deux compositions importantes par TIEPOLO,
Dessins, aquarelles et pastels

Composant la Collection de feu M. SIGNOL

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 1^er, Mardi 2 et Mercredi 3 Avril 1878,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de M^e **CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges,

Et de **M. FÉRAL**, Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : le Samedi 30 Mars 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 31 Mars 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS [1]

Lundi 1^er^ *avril* : Tableaux, dessins et aqua-		
— — relles	1	à 67
Mardi 2 *avril* : Sculptures	68	à 76
— Bronzes	77	à 81
— Faïences italiennes et porcelaine	82	à 91
— Estampes et livres	92	à 102
— Objets variés	103	à 119
— Antiquités	120	à 135
— Plaquettes	296	à 328
Mercredi 3 *avril* : Médailles	136	à 295

(1) N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

ÉCOLE ITALIENNE

ALBANE

(Genre de FRANÇOIS)

1 — Diane changeant Actéon en cerf.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

BONIFAZIO

(Attribué à FRANÇOIS)

2 — Bacchus enfant.

Il est au pied d'un arbre, assis sur un tonneau et presse une grappe de raisin; un petit bacchant est à sa gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

BIBIANI

(DEUX PENDANTS)

3 — Arcs de triomphe et constructions en ruine au bord de la mer avec personnages au premier plan.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 96 cent.

CERQUOZZI

(D MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

4 — Des raisins suspendus à leur cep.

Toile. Haut., 58 cent.; arg., 70 cent.

CIMABUE

(G.)

5 — Deux sujets religieux.

Au centre, la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus; à droite, St-Onofrio; à gauche, St-Jérôme; au compartiment supérieur, l'Annonciation.

Très-curieuse peinture ayant le caractère et la naïveté du maître auquel elle est attribuée.

Forme cintrée. Bois. Haut., 120 cent.; larg., 85 cent.

GHIRLANDAIO

(Attribué à)

6 — Portrait présumé de Guarini, helléniste distingué.

En buste, tourné vers la gauche, la tête couverte d'une écharpe rouge qui lui entoure le cou ; fond de ciel.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

GRIVELLI

7 — Oiseaux de basse-cour au bord d'une mare.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 220 cent.

GRIVELLI

(DEUX PENDANTS)

8 — Perdrix, pigeons et autres oiseaux posés sur une table.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 48 cent.

GUIDO RENI

(D'après le TITIEN)

9 — Fragment du tableau qui se trouve au palais Borghèse, ayant pour titre : L'Amour sacré et l'Amour profane.

L'artiste a représenté une jeune femme sous les traits de Vénus, assise sur le bord d'un puits et tenant la pomme d'or; un amour est auprès d'elle plongeant la main dans l'eau.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 105 cent.

MESSINE

(Attribué à ANTONELLO de)

10 — Portrait d'homme.

En buste, la figure de trois-quarts tournée vers la droite; les cheveux noirs coupés droits sur le front; vêtement foncé. La physionomie est à la fois pleine de finesse et d'énergie.

Superbe portrait, œuvre de premier ordre. — Ne pouvant lui donner une attribution incontestable, nous lui avons laissé celle que M. Signol avait crue la plus juste.

Bois ovale. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

PIAZETTA

11 — Jeune fille.

En buste, robe décolletée et collerette.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

PONTORME

(Attribué à)

12 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, vêtement noir, la main appuyée sur un livre.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

SIGNORELLI

(Attribué à LUCA)

(DEUX PENDANTS)

13 — Dans l'un, un jeune seigneur a quitté sa monture et s'approche d'un souverain entouré des seigneurs de sa cour; à droite, un autre sur lequel sont trois têtes de décapités.

Dans l'autre, un jeune homme, une jeune fille et des seigneurs réunis à l'entrée d'un palais.

Composition faisant suite au sujet précédent.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 62 cent.

TADDEO GADDI

14 — Saint Michel et sainte Catherine.

Intéressante peinture sur fond d'or.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 35 cent.

TIÉPOLO

15 — Alexandre et Bucéphale.

3000

L'artiste a représenté la scène dans la cour d'un palais.

Le conquérant examine le coursier qu'il a saisi par la bride, aidé d'un de ses serviteurs ; au second plan, le peuple et les seigneurs attendent avec curiosité.

Belle qualité du maître.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

TIÉPOLO

16 — Jésus présenté au peuple.

1820

La foule se presse au pied de la terrasse sur laquelle est le Christ debout, à ses côtés, un personnage, vêtu d'une façon bizarre, étend le bras vers la multitude qui s'agite.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 42 cent.

TIÉPOLO

(Attribué à)

17 — Esquisse pour un plafond.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 100 cent.

TINTORET

18 — Portrait d'homme

En buste, la tête de trois-quarts tournée vers la gauche, barbe et cheveux blancs.
Peinture franche et énergique.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

VÉRONÈSE

(CARLETTO)

19 — Le Festin de Balthazar.

Grande composition pleine de mouvement.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 125 cent.

VIVARINI

20 — Personnage debout.

Vêtu d'une robe violette avec riches ornements en partie couverte par un manteau jaune, il tient de la main droite un étendard et de la gauche un petit monument, modèle présumé d'une église édifiée par lui.

Bois. Haut., 120 cent.; larg., 40 cent.

ZUCCARELLI

(FRANÇOIS)

21 — Paysage, site de Lombardie.

Au premier plan, un cavalier demande son chemin à des villageois.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XIVe siècle)

22 — Le Christ assis et plusieurs saints en adoration.

Bois. Haut., 00 larg., 00 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe siècle)

23 — Paysage.

Au premier plan, deux personnages causent, l'un tient dans ses bras un enfant.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVe siècle)

24 — La Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e siècle)

25 — Combat à la lance entre cavaliers ; un page ramasse les armes brisées.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XV^e siècle)

26 — Douze panneaux dont onze portraits et un blason.

Les personnages en bustes, de face ou de profil, sont placés sous des portiques.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

27 — La Vierge et l'enfant Jésus.

Elle tient une branche de lis, une couronne est placée sur sa tête ; dans le fond, des rochers.

Cuivre. Haut., 38 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

28 — Portrait d'homme de la maison des Sforza.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

29 — Choc de cavalerie et combat naval.

Esquisse d'une exécution facile et brillante.

Toile collée sur bois.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

30 — Petit portrait d'homme.

Vêtement gris rayé, petite collerette, une toque noire sur la tête.

Cuivre ovale.

Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE & HOLLANDAISE

HOLBEIN

(attribué à HANS)

31 — Portrait de femme.

En buste, la figure presque de face, les cheveux blonds, coiffée d'une toque avec plume, elle porte une robe décolletée, les épaules couvertes par un réseau en fils d'or avec boutons de perles.

Précieux petit portrait rappelant par son exécution les œuvres d'Holbein qui se trouvent au Musée de Bâle.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 13 cent.

MABUSE

(GOSSAERT JEAN, dit de)

32 — La Circoncision.

Les différents personnages sont groupés autour d'un autel; à droite, le grand prêtre tient dans ses bras l'enfant Jésus; à gauche, la Vierge présente deux colombes.

Bois, Haut., 45 cent.; largeur., 35 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE VAN)

33 — Ariane dans l'île de Naxos.

Elle est assise sur des rochers au bord de la mer, un amour décoche une flèche, Neptune, sur un char traîné par des chevaux marins, s'approche du rivage.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 63 cent.

PORBUS

(LE VIEUX, Ecole de)

34 — Jeune fille en costume de cour.

Debout, vue de face, les cheveux relevés et ornés de rubans roses, elle porte une collerette, des manchettes en guipure et tient à la main droite un éventail.

Bois. Haut., 68 cent., larg., 47 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

35 — Composition allégorique.

Deux déesses, l'une, sous les traits de Minerve, donne la main à l'autre qui tient un gouvernail; elles sont assises devant un cartouche flanqué de deux génies. Dans le fond, on aperçoit une ville fortifiée.

Esquisse pour l'exécution d'une tapisserie.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI^e siècle)

36 — Le Prophète Daniel.

Il est debout, dans un beau paysage, auprès d'un personnage agenouillé. Au-dessus, un ange tenant un criminel par les cheveux.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 71 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

37 — Jeune homme versant le contenu d'une aiguière dans un bassin de métal.

Fragment d'un tableau.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

38 — Portrait de jeune femme coiffée d'un béguin ; vêtement noir et larges manches blanches.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIe siècle)

39 — Portrait d'un jeune homme coiffé d'une toque avec plume ; vêtement noir et petite collerette.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

40 — Oiseaux de basse-cour.

Toile Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

41 — Portrait de jeune homme.

En buste, les cheveux blonds bouclés retombant sur les épaules, habit rougeâtre à crevés et large collerette.

Toile. Haut., 60 cent.; larg. 48 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

42 — Portrait d'homme.

En buste, les cheveux blonds, vêtement gris avec broderies d'or et large collerette en guipure.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

BOURGUIGNON

43 — Armée en marche.

Les cavaliers se dirigent vers la gauche, un trompette, portant un vêtement rouge, est à leur tête ; dans le fond, un second corps d'armée fait halte auprès d'une forteresse.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

CHARDIN

(Attribué à SIMÉON)

44 — La Leçon de lecture.

Une fillette vue à mi-corps et vêtue d'une robe bleue, donne à son jeune frère les premières leçons.

Gracieuse composition qui a été gravée.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 63 cent.

CHARDIN

(Attribué à SIMÉON)

45 — Une théière, une grappe de raisin blanc et une poire posées sur une table.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

DUMOUSTIER

46 — Portrait du président Brisson.

En buste, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, il porte la robe rouge doublée d'hermine.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 44 cent.

HUE

(FRANÇOIS)

47 — Paysage. Vue d'Italie.

A droite, un torrent s'échappe du sommet des rochers; au premier plan, des pêcheurs tendant leurs filets.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MILLET

(FRANÇOIS)

48 — Paysage coupé par un cours d'eau, avec constructions et figures au premier plan.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — Une muse et un amour, dessus de porte.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — Portrait de Mademoiselle de Beaufort.

Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe bleue décolletée à glands et franges d'or, les cheveux relevés et poudrés avec fleurs et plume.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE DE BOURGOGNE

(XVe siècle)

51 — Portrait de jeune femme.

Vue jusqu'à la ceinture, un voile de tulle posé sur sa tête, elle tient une fleur.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

HOPPNER

(Attribué à JOHN)

52 — Portrait de jeune fille.

Vue jusqu'aux genoux, elle est assise, vêtue d'une robe blanche avec ceinture jaune, les cheveux châtains, bouclés retombant sur les épaules ; une cage est posée à sa droite.

Fond de jardin.

Toile, ovale Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

53 — Jeune mendiant.

De grandeur naturelle, vu à mi-corps, drapé dans ses haillons, le chapeau à la main, il paraît demander une obole aux passants.

Bonne peinture rappelant par l'exécution le tableau du Musée du Louvre connu sous le titre du Pouilleux de Murillo.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

54 — Triptyque sur fond d'argent.

INCONNU

55 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, la tête couverte d'un béguin noir, robe noire avec larges manches en fourrure, elle tient un drapeau et quelques fleurs.

Fond de paysage.

Toile, Haut., 46 cent.; larg., 34 cnt.

DESSINS, AQUARELLES

ET PASTELS

ANDRÉ DEL SARTO

56 — Jeune femme vue de dos.

Sépia.

Sur le fond est une ancienne inscription indiquant que ce dessin serait l'œuvre de Raphaël.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

COCHIN

(CH. NICOLAS)

57 — Portrait de jeune femme.

En buste, de profil, tournée vers la droite.

Mine de plomb et sanguine. On lit dans le bas: dessiné à Rome par C.-N. Cochin, en 1756.

Forme ronde.

Diam. 10 cen..

DESANGLES

(DEUX PENDANTS)

58 — Portraits de Préville et de Madame Préville.

En bustes, les têtes de profil. Intéressants pastels d'une remarquable finesse.

Signés en toutes lettres.

Ovales. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

HUE

(DEUX PENDANTS)

59 — Marines, avec arbres, rochers et nombreux personnages au premier plan.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

60 — Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps, assise, la tête appuyée sur la main droite, les cheveux blonds relevés et bouclés, elle porte un vêtement blanc avec ruban bleu au corsage.

Charmant pastel d'une distinction et d'une fraîcheur remarquables.

Ovale. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

LAVREINCE

61 — Les Joueurs de trictrac.

Dans un charmant salon du temps de Louis XVI, un vieux seigneur, assis devant une table de trictrac, joue avec une jeune fille ; un jeune homme, debout derrière elle, s'appuie sur le dossier de son fauteuil et prend un billet que lui passe furtivement une autre jeune fille assise devant une fenêtre.

Aquarelle gouachée de la plus remarquable finesse.

Signée en toutes lettres.

Haut., 21 cent.; larg.; 28 cent.

NORBLIN

(DEUX PENDANTS)

62 — Batailles.

Encre de Chine d'une exécution fine et spirituelle.

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

PIAZETTA

63 — Jeune femme.

Vue à mi-corps, assise, elle a sur la bouche un porte-voix.

Gouache.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

PRUD'HON

P. P.

64 — Tête de satyre.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Haut., 21 cent.; arg., 16 cent.

RAPHAEL

(Attribué à)

65 — Tête de jeune femme qui se retrouve dans le tableau du Parnasse.

Pierre d'Italie.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ROSALBA

(CARRIERA)

66 — Portrait de la signora Canaletto.

Vue jusqu'à la ceinture, vêtue d'une robe bleue décolletée ; accoudée sur un coussin ; les cheveux blonds ornés de fleurs, un ruban autour du cou.

Pastel.

Haut., 50 cent., larg., 40 cent.

67 — Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non catalogués.

OBJETS D'ART

SCULPTURES

68 — Marbre blanc. — Filippo Visconti, duc de Milan. Tête de profil à droite, grandeur nature, appliquée dans un médaillon rond en terre cuite.

Beau travail italien du xv^e^ siècle.

Ce buste était placé au-dessus de la porte de la maison des chiens à Milan. Le nom de Filippo Visconti est écrit en vieux caractère derrière le buste.

Gravé dans l'*Art*, n°

Diam. du médaillon, 49 cent.

69 — Marbre blanc. — Médaillon rond, sculpté en bas-relief. Buste de jeune homme de profil, à droite, en riche costume du temps, et portant une calotte ronde.

Ouvrage italien de la fin du xv^e^ siècle.

Diam., 53 cent.

70 — Marbre blanc. — Médaillon analogue à celui qui précède.

Buste d'homme de profil, à droite, en cheveux longs et portant l'armure.

Italie, xv^e^ siècle.

Diam., 53 cent.

71 — Marbre blanc. — Médaillon pouvant faire pendant à celui qui précède. Buste d'homme de profil, à gauche.

Italie, xv^e^ siècle.

Diam., 53 cent.

72 — Marbre blanc. — Buste de Messaline, copie de l'antique.

Travail de la fin du xvi^e^ siècle.

Haut., 37 cent

73 — Cire rouge. — Bas-relief se détachant sur fond d'or. — Lion ailé, marchant à droite, rinceaux feuillagés et oiseau.

Travail remarquable et d'une excessive rareté de la belle époque de la renaissonce italienne.

Haut., 22 cent.; larg., 50 cent.

74 — Terre cuite. — Buste d'une dame florentine, grandeur nature, peut-être celui de la Benci?

Italie, xv^e^ siècle.

Il provient de la collection de feu M. Savage Laudor, poëte anglais, qui résida longtemps à Florence.

Haut., 51 cent.

75 — Terre cuite. — Bas-relief carré, représentant un griffon ailé.

Italie, XVI^e siècle.

76 — Bois. — Groupe de la Vierge, debout, vêtue de long, portant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Cette pièce porte des traces de peinture, XV^e siècle.

Haut., 44 cent.

BRONZES

77 — Beau buste en bronze du maréchal de Trivulce, grandeur nature. Il a été rapporté sur une chlamyde de marbre blanc.

Travail italien des dernières années du XV^e siècle.

Haut. totale, 60 cent.; larg., 46 cent.

78 — Petit mortier à deux anses. — Il offre, dans sa partie inférieure, une frise représentant, en bas-relief, le sujet du Rapt d'Hélène. Dans le haut on lit : LEFTE. VERWINT. AL. DINCK. A. 1589.

Collection de M. le baron de Monville.

Haut., 10 cent.; diam., 11 cent.

79 — Figurine. — Suivant de Bacchus, accroupi, les jambes croisées, vêtu de la peau de panthère, et tenant de ses deux bras un vase droit.

Bronze italien du XVI^e siècle.

Haut., 10 cent.

80 — Socle triangulaire, offrant sur chacune de ses faces un écusson armorié et des feuillages. Le dessus offre trois mascarons. Têtes de faunes barbus.

Bronze italien du XVI^e^ siècle. Collection de M. le baron de Monville.

Diam., 75 millim.; haut., 35 millim.

81 — Bas-relief rond, représentant Diane au bain, découvrant la grossesse de Calisto.

Diam., 173 millim.

FAIENCES ITALIENNES
ET PORCELAINE

82 — Fabrique Sicule-arabe. — Deux cornets, à décor à reflets métalliques cuivreux, sur fond bleu.

Haut., 28 cent.

83 — Fabrique de Faënza. — Cornet décoré de cornes d'abondance, de fleurs et d'ornements en couleurs.

Haut., 27 cent.

84 — Même fabrique. — Petit vase à deux anses et sur piédouche, décoré d'armoiries et de branches de fleurs.

Haut., 16 cent.

85 — Même fabrique. — Petit vase cylindrique, décoré de mascarons, de dauphins et d'ornements en camaïeu bleu, sur fond gros bleu.

Haut., 14 cent.

86 — Fabrique de Castel Durante. — Joli vase ovoïde, décoré de rinceaux, de rosaces et d'ornements variés en bleu et jaune d'ocre, sur fond gros bleu. Il offre, sur sa face principale un buste de guerrier casqué sur fond jaune.

Haut., 34 cent.

87 — Même fabrique. — Cornet décoré de trophées d'armes et d'une couronne de lauriers en camaïeu brun sur fond bleu et jaune.

Haut., 28 cent.

88 — Fabrique de Lucca della Robbia.—Groupe de fruits émaillés en couleurs.

Diam., 23 cent

89 — Même fabrique. —Médaillon rond, offrant au centre le monogramme du Christ, encadré d'une couronne de lauriers; le tout émaillé en couleurs.

90 — Faïence allemande. — Très-petit médaillon rond, représentant un écusson armorié, et portant la date de 1648.

Diam., 40 millim.

91 — Vase en forme de balustre, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de caractères, d'oiseaux formant rosaces et d'ornements en rouge de fer et or, et enrichi d'ornements gravés sous émail.

Haut., 37 cent.

ESTAMPES

92 — Recueil de dix-sept gravures d'Aldegrave portant les dates de 1540, 1552-1553, représentant diverses scènes tirées de la Genèse, deux des évangélistes et des sujets variés.

93 — Quatre pilastres ornés par Zuan Andrea, graveur de l'époque et de l'école de Mantegna.

94 — Lot d'estampes de divers maîtres. Ce lot sera divisé.

LIVRES

95 — Horæ in lavdem Beatissimæ *Virginis Mariæ, ad usum Romanum.* Parisiis, *apud Simonem Colinæum*, 1543, avec planches et encadrements à chaque page. In-4.

96 — *Officium hebdomade sancte.* Imprimé à Venise en 1555, avec planches. Reliure en cuir gaufré du temps.

97 — *Heures de la Vierge, imprimées à Paris par Germain Hardouyn*, avec encadrements à chaque page et planches enluminées. In-8, relié en parchemin. (incomplet).

98 — Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. *In Venetia, appresso gli heredi di Vincenzo Valgrisi*, M.D.LXXX. In-4, avec planches. Reliure en veau, dorée au fer, du temps.

99 — *Le imagini con tutti i Riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli Antichi.* Enea Vico Parm. F. L'anno M.D.XLVIII. In-4, avec planches.

100 — *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des Romains, Grecs et autres nations*, etc. *A Lyon, par Jean de Tournes, imprimeur du Roi.* CIↃ. IↃ.LXXXI. In-4, relié en veau.

101 — *Figure del nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. In Lione*, per Giovanni di Tournes. M.D.LIIII.

102 — *Vita Beati P. Ignatii Loiolæ Societatis Jesu fondatoris Romæ*, M.DCIX. Recueil de planches gravées avec texte latin. In-4, relié en maroquin rouge doré au fer.

OBJETS VARIÉS

103 — Sceau du XII^e^ siècle sculpté sur ardoise. Au centre, guerrier combattant deux lions. On lit au pourtour : Comand. Duc. Bvgve. De. Hanscone tua ii grand lion.

Diam., 52 millim.

104 — Joli plateau ovale en cristal de roche finement gravé. Au pourtour intérieur, poissons et dragons se jouant dans les flots. Au bord, rinceaux et dauphins. Travail italien du XVI^e^ siècle.

Grand diam., 23 cent., petit diam., 18 cent.

105 — Calice en argent doré à l'intérieur, monté sur pied à nœud en cuivre ciselé et doré à ornements et enrichi de médaillons, saints personnages en argent gravé et douilles émaillées à rosaces blanches sur fond bleu. XV^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

106 — Médaillon rond en argent gravé représentant le sujet de la résurrection et décoré en émaux de basse-taille. XIV^e^ siècle.

Diam., 40 millim.

107 — Petit vase cylindrique en cuivre, finement gravé et portant des traces d'incrustations d'argent. Travail persan très-ancien, Il offre cette particularité que les sujets représentés paraissent appartenir à l'histoire chrétienne.

Haut., 75 millim. Diam., 60 millim.

108 — Petite statuette en cuivre doré : Saint Jean debout s'appuyant sur sa main droite. France, XIII^e^ siècle.

Haut., 56 millim.

109 — Couvercle de custode de forme conique en cuivre champlevé à rinceaux et feuillages dorés sur fond bleu et à chatons carrés garnis de pierres. Il est surmonté d'une croix. France, XIIIe siècle.

Diam., 67 millim.

110 — Petit Christ en corail sculpté. Il est placé dans un cadre à moulures guillochées en bois noir.

Haut. totale, 64 cent.; larg., 56 cent.

111 — Rondelle en cuivre portant l'inscription suivante en relief : CHACVN POVR COY ET DIEV POVR TOVT. XIVe siècle (?).

Diam., 40 millim.

112 — Médaillon ovale peint sur émail par Petitot. Portrait du roi Louis XIV. Il est vu de trois quarts à gauche et porte l'armure et la grande perruque à rallonges. Cadre en bronze doré.

Haut. sans cadre, 35 millim.; larg., 27 millim.

113 — Petit étui en forme de poupon en argent ciselé. Époque Louis XIII.

Haut., 58 millim.

114 — Clef en fer à tête formée d'une rosace découpée. XVe siècle.

Long., 80 millim.

115 — Pommeau d'épée formé d'une tête de négrillon.

116 — Deux glaces carrées gravées à figures de saints personnages et encadrées de bois sculpté et doré.

117 — Deux reliures en maroquin doré au fer du XVII^e^ siècle.

118 — Miniature sur vélin : Joseph vendu par ses frères. XIV^e^ siècle.

119 — Miniature sur vélin : la Visitation.

ANTIQUITÉS

120 — Marbre blanc. — Bas-relief carré. — Vulcain debout, présente son casque à Thétis, vêtue de long et armée d'une lance et d'un bouclier. Travail antique de style grec de l'époque dite éginétique.

Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

121 — Terre cuite. — Tête de lion incomplète formant applique.

122 — Terre cuite. — Tête-applique de Jupiter vu de face.

Haut., 55 millim.

123 — Bronze. — Petit buste d'Apollon (?) patine verdâtre. La partie supérieure de la tête manque. Sur piédouche en albâtre oriental.

Haut. totale, 20 cent.

124 — Bronze. — Statuette. — L'Abondance représentée par une femme debout, vêtue de long et tenant une corne d'abondance incomplète de la main gauche. Patine brune.

Haut., 12 cent.

125 — Bronze. — Statuette de femme debout et diadémée, vêtue de long. Patine verte.

Haut., 11 cent.

126 — Bronze. — Statuette analogue à celle qui précède. Patine brune.

Haut., 11 cent.

127 — Bronze. — Tête de femme, patine brune. La partie supérieure de la coiffure manque.

Haut., 10 cent.

128 — Bronze. — Statuette de Vénus pudique debout.

Haut., 17 cent.

129 — Bronze. — Lionne couchée dont la queue simule un rinceau.

Long., 12 cent.

130 — Bronze. — Masque de faune couronné de pampres.

Haut., 9 cent.

131 — Bronze. — Petit masque scénique.

Haut., 40 millim.

132 — Bronze. — Petite lampe en forme de canard.

Long., 12 cent.

133 — Bronze. — Clef à tige se terminant par une tête de lionne.

Long., 10 cent.

134 — Bronze. — Lampe formée d'une tête d'homme.

Long., 10 cent.

135 — Bronze. — Doigt humain portant des traces de dorure.

Long., 8 cent.

MÉDAILLES ITALIENNES

DU XV^e^ SIÈCLE

136 — LVDOVICVS. DE. GONZAGA. CAPITANEVS. ARMIGERORVM. MARCHIO. MANTVE. ET. CET.
Tête de profil à gauche. R^v^. OPVS. PISANI. PICTORIS.
Figure équestre de guerrier.

Bronze. Diam., 10 cent.

137 — Malatesta. Novellvs. Cesenae. Dominus. Dvx. eqvitvm. Praestans. Tête de profil à gauche. ℞. Opvs Pisani. Pictoris. Guerrier agenouillé au pied d'un Christ en croix. Son cheval est près de lui.

Bronze. Diam., 81 millim.

138 — D. Isottae. Ariminensi. Tête de profil à droite.
℞. Un éléphant passant. M. CCCCXLVI.

Bronze. Diam., 83 millim.

139 — Leonellvs. Marchio, Estensis. Tête de profil à droite.
℞. Marins sur un esquif. Opvs. Pisani. Pictoris.

Bronze. Diam., 69 millim.

140 — Fran. Gonzaga. Car. Mat. Libera. Atis. Ac. Roc. Eccie. Ivbar. Tête de profil à gauche.—℞. Panthère assise devant une pyramide. (Sperandeo, signature effacée.)

Bronze. Diam., 90 millim.

141 — Franciscvs. Debonnsis. De. Fo. Tête de profil à gauche.
℞. Figure allégorique, armée d'une massue et d'un bouclier. M. CCCC. LXXXIIII.

Bronze. Diam., 46 millim.

142 — Benedictvs Depastis. C. V. Tête de profil à gauche.
℞. Mattheus Depastis. Génie, tirant de l'arc.

Bronze. Diam., 91 millim.

143 — Alfonsvs. Rex. Regibus. Imperans. Et. Bellorum. Victor. Buste de profil à droite, armure ornée de jeux d'enfants, et d'un mascaron. ℞. Souverain assis et couronné par Mars et Bellone. Coronant. Victorem. Regni. Mars et Bellona.

Bronze. Diam., 73 millim.

144 — Clemens de Rvvere. Eps. Mimaten. Tête de profil, à droite. ℞. Jvlianvs. Eps. Ostien. Car. S. P. Advincvla. Tête de profil à droite.

Bronze. Diam., 61 millim.

145 — Sigismvndvs. de Malatestis. Arimini. jc. et. Romane. Eclesie. Capitanevs. Generalis. Tête de profil à droite, Sans revers. (Pièce de Pisanello.)

Bronze. 100 millim.

146 — Magtr. Authon. ivs. gratia. Dei. Tête de profil à à droite. ℞. Ecusson armorié.

Bronze. 40 millim.

147 — Philippvs. Mariæ (Visconti). Angelus. Dux. Mediolani. Etcetera. Papie. Anglerie. Qve. Comes. Ac. Genve. Dominvs. Tête de profil à droite. ℞. Guerriers marchant en sens divers. Opvs. Pisani. Pictoris.

Bronze. Diam., 101 millim.

148 — Magnvs Lavrentivs Medices. Tête de profil, à gauche. ℞. Femme assise, tenant des fleurs. Tvtela. Patrie Florenti Op. ni. (Œuvre de Nicolas de Florence.)

Bronze. Diam., 85 millim.

149 — Don. Inigo. De. Cavalos. Tête de profil à droite ℞. Sphère surmontée d'un écusson armorié. Pervvi se fa. Opvs. Pisani. Pictoris.

Bronze. Diam., 76 millim.

150 — Pisanvs Pi..r. Tête de profil, à gauche. ℞. F. S. K. I. P. F. T. Au centre d'une couronne de lauriers. Le fond est brisé.

Bronze. Diam., 58 millim.

151 — Philippo. Maserano. Veneto. Musis. Dilecto. Tête de profil à gauche. ℞. Génie porté par un dauphin. Virtvti omnia. Parent. Arioni. M.CCCC.LVII. Opvs. Ioanis. Boldv. Pictoris.

Bronze. Diam., 70 millim.

152 — Barthol. Capvt. Leonis (Coleone) ma C. Ve. Se. Tête de profil à gauche. ℞. Personnage nu assis sur une cuirasse et tenant un fil à plomb. IVSTIZIA. Avgvsta. et Benignitas. Pvblica Opvs. m. Gvidizani.

Bronze. Diam., 82 millim.

153 — Opvs Pisani Pictoris. Deux cavaliers marchant en sens divers. Revers d'une médaille.

Bronze. Diam., 97 millim.

154 — Bouc couché près d'une femme debout; sur un cartouche, à droite : Opvs Pisani. Pictoris. MCCCCXLVII. (Revers de la médaille de Cécile de Gonzague.)

Plomb. Diam., 103 millim.

155 — NICOLAVS. PICININVS. VICECOMES. MARCHIO. CAPITANEUS. MAX. AC. MARS. ALTER. Buste de profil à gauche. ℞. Griffon ailé debout allaitant deux enfants; il porte au col une banderolle avec le nom PERVSIA. — BRACCIVS N. PICININVS. PISANI. P. OPVS.

Bronze. Diam., 88 millim.

156 — JOHANNES. ALOISIVS. TVSCANVS ADVOCATVS. Buste de profil à gauche. ℞. Inscription encadrée d'une couronne de lauriers : INCERTVM JVRISCONSVLTVS ORATOR AN POETA PRESTANTIOR.

Bronze. Diam., 71 millim.

157 — ALFONSVS MARCHIO. ESIENSIS. Tête d'enfant de profil à gauche. ℞. Hercule enfant étouffant les serpents. MCCCC.LXXVII.

Bronze. Diam., 68 millim.

158 — SIGISMONDVS. PANDVLFVS. DE MALATESTIS. S. RO. ECCLESIE. CAPITANEVS. G. Tête de profil à gauche. ℞. Château-fort. CASTELLVM. SISMONDVM. ARIMINENSE. M.CCCC.XLVI.

Bronze. Diam., 83 millim.

159 — SIGISMONDVS. PANDVLFVS MALATESTA. Tête de profil à gauche. ℞. Main tenant une palme : PONTIFICII. EXERCITVS. IMP. MCCCCXLVII.

Métal de cloche. Diam., 31 millim.

160 — Tête d'homme laurée, profil à gauche, sans revers. (Malatesta da Rimini.)

Bronze. Diam., 39 millim.

161 — Gvido. Pepvlvs. Bononiensis. Comes. Buste de profil à gauche. ℞. Deux personnages jouant aux échecs, l'un d'eux couronné.. Sic. docvi. regnare. tyrannvm. opvs sperandei.

Bronze. Diam., 87 millim.

162 — Carolvs. Gratvs. Miles. et Comes. Bononiensis. Buste de profil à gauche. ℞. Deux cavaliers armés; l'un d'eux est agenouillé au pied d'une croix ; à la hauteur de sa tête, est le mot : *salve*. Rec. ordatvs. miseri. cordie. sue. opvs. sperandei.

Bronze. Diam., 105 millim.

163 — Sigismondvs. P. D. Malatestis. S. R. Ecl. C. generalis. Tête de profil à gauche. ℞. Souveraine assise tenant une colonne brisée. M.CCCCXLVI.

Bronze. Patine verdâtre. Diam., 43 millim.

164 — Rvberto. Dibernardo. Nasi. Buste de profil à gauche. ℞. Jeune femme délivrant un génie ailé attaché à un arbre; une licorne est couchée entre les deux figures. Virginitas. amoris. frenvm.

Bronze. Diam., 54 millim.

165 — Pavlvs. venetvs. PP. II. M.CCCCLXIIII. Buste de profil à gauche coiffé de la tiare. ℞. Les clefs de saint Pierre également surmontées de la tiare.

Bronze. Diam., 97 millim.

166 — Diva avgvsta divae Favstina. Buste de profil à gauche. Ry. Empereur et impératrice romains assis sur des siéges à X et se donnant la main. Diva. Favstinadivs. Antoninvs. S. C. Bronze portant sur la face principale des traces de dorure.

Diam., 108 millim.

167 — Byrghesivs Senen. Loves. ivris. vir. consvltiss. P.P. Tête de profil à gauche. Ry. Minerve debout. Ingenio mortali ingenivm præbvit immortali dea Orta.

Bronze. Diam., 62 millim.

168 — Io Jacobvs trivvls. Mar. Vig. Fra. Marescalvs. Tête de profil à gauche couronnée de lauriers, et aux angles quatre écussons armoriés. Ry. 1499. Expvgnata Alexandria : Deleto exercitv. Lvdovicvm. SF. Mli dvc expellit. Reversvm apvd novariam sternit capit.

Médaille carrée. Bronze. Diam., 47 millim.

169 — Alfonsvs. Ferdi. dvx. Calabrie. Buste de trois quarts à gauche. Ry. Entrée d'une armée victorieuse dans une ville fortifiée. Inscription en creux : Neapolis Victrix. Dans le bas, inscription illisible. (Opvs and G. Pratens)

Bronze. Diam., 58 millim.

170 — Buste d'homme, profil à gauche. Dans le champ les initiales P. S. Sans revers.

Bronze. Diam., 70 millim.

171 — LAVRENTIVS MEDICES. Tête de trois quarts à droite posée sur le chœur de la cathédrale de Florence dans lequel on officie. Fuite de Laurent de Médicis; au premier plan, groupe d'hommes armés assassinant Julien de Médicis. Au-dessous de sa tête on lit : SALVS PVBLICA. ℞. JVLIANVS MEDICES. Tête de trois quarts à gauche posée sur le même monument. On lit au-dessous de la tête : LVCTVS PVBLICVS. Pièce frappée à l'occasion de la conjuration des Pazzi (attribuée à Pollaiuolo).

Bronze. Diam., 64 millim.

172 — Tête d'homme coiffée du mortier, profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Haut., 59 millim.; larg., 37 millim.

173 — Tête d'homme, profil à gauche, sans revers.

Bronze. Haut., 71 millim.; larg., 44 millim.

174 — FERᵉ HER. DVX 1472. Tête d'homme de profil à gauche. Les caractères sont en creux. Sans revers. (Hercule, duc de Ferrare).

Bronze. Haut., 83 millim.; larg., 53 millim.

175 — FAVEN KROLVS SECVNDVS DE MANFREDIS. Tête de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 73 millim.

176 — LVCRETIA. ESTN. DE BORGIA. DVC. Tête de profil à gauche. Sans revers. (Attribuée à Filippino Lippi.)

Bronze. Diam., 59 millim.

177 — GARGANELLORVM. ILLUSTRATOR ET P. DOMINICVS. M. A. Tête de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 86 millim.

178 — Tête de profil à gauche. Au revers, les noms suivants frappés : GALEAZZO SFORZA DVCA DI MILANO.

Bronze. Haut., 59 millim., larg., 37 millim.

179 — ISABELLA ESTEN MARCH MA. Tête de profil à droite. ℞. BENE MOERENTIVM ERCO. Figure ailée debout surmontée d'un centaure tirant de l'arc.

Bronze. Diam., 39 millim.

180 — DIVA. HOC IN RVTILO. CELATA. EST. ERE. THADEA. Tête de profil à gauche encadrée d'une couronne de lauriers formant saillie. Sans revers.

Bronze. Diam., 78 millim.

181 — SIXTVS IIII. PONT. MAX. SACRICVLT. Tête de profil à gauche. ℞. Figure allégorique debout. Date en creux. MCCCCLXXXI, au-dessous, SIXTE POTES. Plus bas : CONSTANTIA. A l'exergue : PARCERE SUBIECTIS. ET DEBELLARE SVPERBOS. (D'ANDREA DI PRATO.)

Bronze. Diam., 60 millim.

182 — CRISTOFORVS. MAVRO. DVX. Buste de profil à gauche. ℞. RELIGIONIS ET IVSTICIAE CVLTOR, dans une couronne de chêne.

Bronze. Diam., 42 millim.

183 — Clara de Gong. Comiti. montpenserii et delphina alvie. Tête de profil à droite. Sans revers.

Bronze. Diam., 58 millim.

184 — Galeaz. ma. Sf. Vicecomes. dvx mediolani. O. vit. 1470. Tête de profil à droite. ℞. Dvcali. maiestat. assertor. hvmani generis decvs. Armoiries et les lettres G Z et M couronnées.

Argent.. Diam., 52 millim.

185 — Galleaz. M. Sf. Vicecos. Dvx. Mli. Qit. Buste de profil à droite. ℞. P. P. Angle. qz. Co. ac. ianve. D. Armoiries et initiales Gz. et m. couronnées.

Argent., Diam., 29 millim.

186 — Lvdovicvs Patrvvs. Gvbnans. Tête de profil à droite. ℞. Io. Gz. m. Sf. Vicecomes. Dvx. Mli. Sx. Tête de profil à droite.

Argent. Diam., 27 millim.

187 — Hercules. Ferrar. Dvx. II. Tête de profil à droite ℞. Sept serpents à têtes de dragons.

Argent. Diam., 27 millim.

188 — Sante. Rom. Eccle. armor. Cap. Nic. Urs. Etnol. Comes. Buste de profil à gauche. ℞. Personnage à cheval dans l'attitude du commandement. Petiliani. et nolae. Comes. Reip. Flor. Cap. Nic. Urs.

Bronze. Diam., 43 millim.

189 — Petrvs. Barbvs. Venetvs. Cardinalis. S. Marci. Tête de profil à gauche. ℞. Armoiries surmontées du chapeau de cardinal. Has. Aedes Condidit Anno Christi mccccLv.

Bronze. Diam., 33 millim.

190 — Fr. Sfortia Vice comes M. L. I. Dvx IIII. Belli Pater et Paces Autor mccccLvi. Tête de profil à droite et initiales V. F. Sans revers.

Bronze. Diam., 42 millim.

191 — Andreas. Carrafa. S. Severinae Comes. Tête casquée de profil à gauche. ℞. Figure allégorique assise. Nil Abest.

Bronze. Diam., 36 millim.

192 — L. Aqvile Giensivm Patriarca. Ecclesiam Restitvit. Tête de profil à droite. ℞. Marche triomphale. Ecclesia restitvta exalto.

Bronze. Diam., 38 millim.

193 — Alexander. Pri. Pont. Max. ℞. Buste de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 40 millim.

194 — Nicolai de Avzano. Viri. Clariss. Buste de profil à gauche. ℞. Figure allégorique de la Prudence et de la Vérité. Experientia dvc e triompho.

Bronze. Diam., 93 millim.

195 — Ioannes. Iovanvs. Pontanvs. Buste de profil à droite. ℞. Uranie debout.

Bronze. Diam., 82 millim.

MÉDAILLES ITALIENNES
DU XVI^e SIÈCLE

196 — Hercvles Dxx Ferrarie Mvtiche et rigii. rodigii. Q. Comes. 1505. Buste de profil à gauche. ℞. Enfants regardant le ciel. Ivppiter. Exalto. Nobis. Adamanta. Remisit.

Bronze. Diam., 90 millim.

197 — La même, sans exergue et sans revers.

Bronze doré. Diam., 67 millim.

198 — Giovanni de Medici. Buste de profil à gauche. ℞. Éclat de foudre. Folgore di gverra.

Bronze. Diam., 57 millim.

199 — Hieronima Farnesia. D. S. Vitali. Buste de profil à droite. ℞. Isabella. Ram. D. Est. mdlvi. Buste de profil à droite.

Bronze. Diam., 62 millim.

200 — M. Antonivs Magnvs. Buste de profil à droite. ℞. Pégase s'élançant d'un rocher. Qvo me fata Vocant.

Bronze. Diam., 58 millim.

201 — Ber. Rv. Co. B. Eps. Tar. Le. Bo. Vic. Gv. Et. Prae. Buste de profil à droite. ℞. Char traîné par un aigle et par un dragon et supportant une figure allé-

gorique debout; femme tenant une fleur. Ob. Virtvtes in. Flaminam Restitvtas.

Bronze, 65 millim.

202 — Leonorae Camb. Vxoris. Buste de profil à droite avec support. Sans revers.

Bronze. Diam., 65 millim.

203 — Camillae Rvgeriae. Buste de profil à droite avec support. Sans revers.

Bronze. 69 millim.

204 — Lvcia aquaviva. Buste de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. 65 millim.

205 — Dianae Rvsciae. Diane à mi-corps, la tête de profil à gauche.

Bronze. Diam., 68 millim.

206 — Anna. Maurela Oldofredi. D. Ise. Aet. xv. Buste de profil à droite. ℞. Le Jugement de Pâris et au-dessus le repas des Dieux. Haec Dignior.

Bronze. 62 millim.

207 — Fr. Alidoxivs. Car. Papien. Bon. Romandiolae. Q. C. Legat. Buste de profil à droite.

Bronze. Diam., 61 millim.

208 — Hieronima Sacrata mdlv. Buste de profil à droite. Sans revers.

Bronze doré. Diam., 70 millim.

209 — Franciscvs Estensis. Buste de profil à droite. ℞. Deux temples circulaires dômés et semblables. Pari Animo.

Bronze. Diam., 67 millim.

210 — Ferdin. Dvx iii de Alcala Proreg. Neap. Buste de profil à gauche. ℞ Iam. Rediit. Buste de profil à droite.

Bronze. 47 millim.

211 — Hieronymvs Panicvs. Pai. Pompiivs Lodovisivs. Bon. Deux têtes conjuguées de profil à gauche. ℞ Adolescent offrant un sacrifice. Benevolentiae Dvlcis. Genio. (Œuvre des Padouans.)

Bronze sans patine. Diam., 38 millim.

212 — Franc. Petrar. Tête laurée de profil à droite. Sans revers.

Bronze. Diam., 45 millim.

213 — Hieronima Sacrata 1560. Buste de trois quarts à droite. Monogramme P (Pastorino.)

214 — Hippolyta. Gonzaga. Ferdinandi. Fil. An. XVII. Buste de profil à gauche et signature Iac. Trez. ℞. Le

char de l'aurore conduit par Pégase. VIRTVTIS FORMAE Q. PRAEVIA.

Bronze. Diam., 68 millim.

215 — ISABELLA. CAPVA. PRINC. MALFICT. FERDIN. GONZ. UXOR. Buste de profil à droite, signée IAC TREZO. Sans revers.

Bronze. 70 millim.

216 — TERGVBER. ALTOBELVS. AVEROLDVS. EPIS. POLEN. BONON. ETC. Buste de profil à droite. Ry. Groupe de quatre figures. MATVRA. CELERITAS.

Bronze. 67 millim.

217 — FRAN. FERNAN. A. LIEVANA. PHILI. II. HISP. R. A. SECRETIS. CVBICVLI et ITALIAE REGENS. Buste de profil à droite, portant la signature: Pomp. L. 1575. (Pompeo Leone) Ry. Figure de la Justice debout sur des rochers battus par les vagues. STABILIS UT NEC METV NEC SPE.

Bronze. Diam., 58 millim.

218 — ALOISIVS. PRINCEPS. DVX. MONTIS. ALTI. ET. ALCALA. REGNI. SICILIAE. PRO. REX. Buste de profil à droite. Sans revers. Signée M. PIRIX.

Bronze. 61 millim.

219 — NICOLAVS. BARO. ET. DO. MADR. AVI. ET. BRENT. ETC. Buste de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 75 millim.

220 — Ianellvs. Tvrrian. Cremon. Horolog. Architect. Buste de profil à droite. Rℳ. Fontaine à laquelle diverses figures viennent puiser de l'eau. Virtvs. Nvnq : Deficit.

Bronze. Diam., 81 millim.

221 — Leo. X. P. Max. Buste de profil à gauche. Rℳ. Armes des Médicis surmontées de la tiare et des clefs de de saint Pierre. Gloria et Honore Coronasti ev. De.

Cuivre oxydé. Diam., 76 millim.

222 — Lvcretia de Afflictis. Buste de profil à gauche. Rℳ. Apollon debout et personnage assis jouant de la flûte.

Bronze ovale. Haut., 47 millim., larg., 39 millim.

223 — M. Adrian. Van. God. Ghervren Pavs. Un. Romen. I. Utrecht. Gheboren. Buste de profil et armoiries. Sans revers.

Métal de cloche. Diam., 83 millim,

224 — Hercvles. Extensvs II. Ferr. Dvx II N. Buste de profil à gauche, signée Pompeivs. Rℳ. Figure allégorique debout. Svperanda Omnis Fortvna.

Bronze. Diam.. 68 millim.

225 — Andreas Doria. PP. Buste de profil à droite. Rℳ. Un navire.

Bronze. Diam., 42 millim.

226 — I. C. Ant. Sorra. 1561. Buste de profil à gauche. Rℳ. Homme nu tirant de l'arc. Non Semper.

Bronze. Diam., 48 millim.

227 — Pavl V. Bvrghesivs. Ro. Pont. Max. A. D. MDCXIII. P. IX. Buste de profil à droite, signée Pavl Sanqvir (Sanqvirico). ℞. Entrée d'une place forte. Portv. Bvrghesiv. A. Fvndamen. Extrvcto. Col. Ivl. Fanestris.

Bronze. Diam., 59 millim.

228 — Fr. Alidonivs. Car. Papien. Bon. Romandivlae. Q. C. Legat. Buste de profil à droite. ℞. Jupiter sur un char traîné par deux aigles. His. Avibvs Cvrrvq. Cito Dvce ris ad astra.

Bronze. Diam., 62 millim.

229 — 230 — Alex. M. Florentiae Dvx Primvs. Buste de profil à droite. ℞. Figure allégorique de la Paix. Fvndator. Qvietis M. D. XXXIIII. Deux épreuves.

Bronze. Diam., 35 millim.

231 — Cosmvs Med. Floren. et. Senar. Dvx. II. 1561. Buste de profil à droite. ℞. Figure allégorique, de la Paix et de la Force. Hetrvria Pacata.

Bronze. Diam., 40 millim.

232 — Sic Undique Floret. Trois écussons armoriés sur deux cornes d'abondance, celui des Médicis placé au centre. ℞. Souverain assis dans l'attitude du commandement; au fond une armée et plus loin une flotte. Fidet Trivmphis. Initiales P. H. M. Inscription illisible sur la tranche.

Bronze doré. Diam., 48 millim.

233 — Giorgivs. Vasarvs. Aretinvs. Pictor. Buste de profil à droite. Sans revers.

Diam., 57 millim.

234 — Dionysivs de Rata. Utr. Sig. Ref. Ets. Inqvisit. Praelatvs. Cons. Tête de profil à droite. ℞. Façade d'église. D. Petro Martyri Templum erexit et sibi sepvlchrvm. P. A. D. MDXCII.

Bronze. Diam., 67 millim,

235 — Io Pavlvs. Lomativs. Tête de profil à gauche. ℞. Groupe de divinités de la Fable. Utrivs que.

Bronze doré. Diam., 50 millim.

236 — Ferd. Med. Magn. Dvx. Etrvriae III. Buste de profil à droite. ℞. Vol d'abeilles. Maiestate Tantum.

Bronze. Diam., 37 millim.

237 — Magnvs. Jvlianvs. Medices. Tête de profil à gauche. ℞. Deux figures allégoriques. Dvce. Virttve. Comite Fortvna. M. D. XIII.

Bronze. 52 millim.

238 — Dominicvs. Cardinalis. Grimanvs. Buste de profil à gauche. ℞. Groupe de deux figures. Theologia. Philosophia.

Bronze. Diam., 52 millim.

239 — Andreas Doria. p. p. Buste de profil à droite. ℞. Tête d'homme de profil à droite encadrée d'une chaîne. Portrait de l'auteur Leone d'Arezzo (?).

240 — Beneditvs XI. Pont. Max. Tête de profil à droite. St. Pierre assis dans l'attitude de la bénédiction.

Diam., 41 millim.

241 — Clemens III. Pont. Max. Buste de profil à droite. ℞. Buste de St. Pierre et les clefs papales. S. Petrvs. Claves. Regni. Celorvm.

Bronze. Diam., 43 millim.

242 — Bonifativs III. Pont. M. Buste de profil à droite. ℞. Porte de tabernacle. Ivsti. Intrarvnt Perexm.

Bronze. Diam., 43 millim.

243 — Margarita Avstria. Buste de profil à gauche. Sans revers. Monogramme de Pastorino.

Bronze. Diam., 37 millim.

244 — F. Io. Valleta. M. M. Hosp. Hier. Buste de profi à droite. Signée F. Co. ℞. David vainqueur de Goliath. Unvs x Millia.

Bronze. Diam.. 51 millim.

245 — Pan. Malatesta. Rest. A. Fvna. Buste de profil à gauche. R. Avrelia. S. + Vxor. mdliiii. Buste de profil à gauche.

Bronze. Diam., 36 millim.

246 — Forma et Mvnditiis Nitens. Buste de femme de profil à droite. ℞. Te Dvce perveniam. Navire sur les flots.

Bronze. Diam., 48 millim.

247 — Calistvs Papa Tertivs. Buste de profil à gauche. ℞. Alfonsvs Borgia Gloria Ispaniae. Ecusson armorié surmonté des clefs et de la tiare.

Bronze. Diam., 42 millim.

248 — Cosmvs ii. Mag. Dvx. Etrvriae IIII. Buste de profil à droite. Signée G. Mol.

Cuivre estampé, doré. Diam., 40 millim.

249 — D. Elisab. De Monte Arto Marchesa de M. Aper. Buste de profil à gauche. ℞ Persée monté sur Pégase. Ad astra. 1616.

Bronze. Diam., 47 millim.

250 — Carolvs Marattvs. Buste de profil à droite. Signée F. Cheron. ℞. Deux figures allégoriques debout. Ars Genivs qve Simvl.

Bronze. Diam., 70 millim.

251 — Livivs. Odescalcvs. Inn. XI. Nep. 1677. i. h. f. Tête de profil à droite. ℞. Une grenade. Intrinsecvs. Latet.

Bronze. Diam., 26 millim.

252 — Buste d'homme profil à droite. — Sans revers.

Bronze. Diam., 67 millim.

253 — Buste de femme profil à gauche. — Dans le champ les initiales L. G. Sans revers.

Bronze. Diam., 36 millim.

254 — Buste de femme profil à gauche. ℞. Pélican nourrissant ses petits.

Bronze. Diam., 37 millim.

255 — Buste de femme profil à gauche. ℞. en partie effacé; quatre éléphants traînant un char.

Bronze. Diam., 37 millim.

256 — Buste de femme profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 50 millim.

257 — Hieronima Sacrata mdlv. Buste de femme profil à droite. R/. Buste de femme profil à gauche.

Bronze. Diam., 81 millim.

258 — Fr. Hieronims Savonarola. Ferriinsis. Ord. Praedic. Buste et inscription en creux.

Bronze. Diam., 66 millim.

259 — Buste d'homme. Creux d'une médaille sans exergue.

Bronze. Diam., 52 millim.

MÉDAILLES FRANÇAISES

260 — Felice Lvdovico. Regnate. Dvo Decimo. Cesare. Altero. Gavdet. Omnis. Nacio. Buste de profil à droite, sur fond semé de fleurs de lis. R. Lvgdvn. Re. Pvblica. Gavdete. Bis. Anna. Regnante. Benigne. Sic. Fvi. Confl. Ata. 1499. Buste de profil à gauche sur fond semé de fleurs de lis. Au-dessous de chaque buste un lion rampant.

Bronze. Diam., 115 millim.

261 — Lodovicvs. Rex. Francorvm. mccccc. Tête de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 59 millim.

262 — François. Dvc. de. Valois. Comte. D'Angolesme. Av. x. An. D. S. ea. Tête de profil à droite. Ry. Salamandre. Notrisco Albvono. Stingo. el reo. mccccc iiii.

Bronze. Diam., 66 millim.

263 — Loyse. Duchesse. de Valois. Comtesse d'Angolesme. Tête de profil à droite. Ry. Marguerite. Fille. de. Charles. Comte. d'Angolesme. Tête de profil à droite.

Bronze. Diam., 67 millim.

264 — Franciscvs i. d. g. Francor. Rex. Buste de trois-quarts à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 110 millim.

265 — F. Johannes. de. Vallete. M. Hosp. Hie. Buste de profil à gauche portant l'armure. Ry. Guerriers sur un navire et en adoration devant un éléphant dont les jambes plongent dans les ondes : Habeo. Te.

Bronze. Diam., 59 millim.

266 — Henricvs. ii. Galliorvm Rex invictiss. p. p. Buste de profil à droite. R. Katharina de Medicis Regina Francorvm. Buste de profil à gauche.

Bronze doré. Diam., 55 millim.

267 — Henricvs. ii. Galliarvm Rex. Invictiss. p. p. Buste de profil à droite. Ry. Char triomphal traîné par quatre chevaux sur lequel reposent les figures allégoriques de la Paix et de l'Abondance et une Victoire ailée sonnant

de la trompette à laquelle est appendu un étendard aux armes de France. Ob Res in Ital. Germ. et Gal. Portiier ac Foel ic. Gestas. Ex voto Pvb. 1552.

Bronze. Diam., 55 millim.

268 — Dvx Karolvs Bvrgvndvs (Charles le Téméraire). Tête laurée à droite. Ꝛ. Je l'ai emprins bien en aviengne.

Bronze, doré sur sa face principale. Diam.. 39 millim.

269 — Buste d'homme de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 45 millim.

270 — Henr. iiii. R. Christ. Maria. Avgvsta. Bustes conjugués de profil à droite, de Henri IV et de Marie de Médicis. Ꝛ. Henri IV et Marie de Médicis se donnant la main, entre eux est un Génie debout, se coiffant d'un casque, au-dessus, un aigle tient une couronne. Propago imperi. 1603.

Bronze. Diam., 66 millim.

271 — M. Brvlartvs a Sillery Franc. et Navar. Cancel. Buste de profil à droite. Signée G. Dvpre. F. 1613. R. Le char d'Apollon traîné par quatre chevaux. Actvs. in. orbem Labor.

Bronze. Diam., 70 millim.

272 — D. Princeps Franciscvs Medices. Buste de profil à droite. Signée : g. d. f. 1613. Sans revers.

Bronze. Diam., 92 millim.

273 — Christiana. Princ. Loth. Mag. Dvx Hetrvr. Buste de profil à droite. Sans revers.

Bronze. Diam., 92 millim.

274 — Antonii Perrenot Episc. Atrebaten. Buste de profil à droite. ℞. Triton combattant dans les flots. Dvrate.

Bronze. Diam., 61 millim.

275 — A. Ryze. M. Deffiat et D. Lonivmeav. Svrintendant des Finances. Buste de profil à droite. ℞. Deux Atlas portant la boule du monde. Qvidqvid. est. Ivssvm. Leve. est. Date de 1629.

Bronze doré. Diam., 63 millim.

276 — Lvdovic xiii. D. G. Francor. et Navarae Rex. Buste de profil à droite. ℞. Figure de la Justice assise. Ut. Gentes. Tollat. Qve. Premat. Qve. Date de 1623.

Bronze doré. Diam., 60 millim.

277 — Fr. Bassompierre. Franc. Polem. Glis. Helv. Praef. Buste de profil à droite. ℞. Phare au milieu des flots. Qvod Negvevnt tot Sidera Prestat. Date de 1633.

Bronze. Diam., 53 millim.

278 — Armandvs ioannes Cardinalis de Richeliev. Buste de profil à droite. Sans revers.

Bronze doré. Diam., 76 millim.

279 — Armanvs. Ioan. Card. de. Richeliev Buste de profil à droite. Signée I. Warin. ℞. La sphère terrestre entourée d'un disque étoilé. Mens Sidera Volvit. Date de 1631.

Bronze. Diam., 51 millim.

MÉDAILLES ALLEMANDES
ET AUTRES

280 — Mathias Rex Hvngariae. Buste de profil à droite la tête couronnée de feuilles de chêne. Sans revers.

Bronze. Diam., 86 millim.

281 — Mathias Rex Hvngariae Bohemiae Dalmat. Buste de profil à droite, la tête couronnée de lauriers. R/. Scène de combat. Morti Favtori.

Bronze. Diam., 50 millim.

282 — Ferdinands Archidvx Avstriae.e Hispaniarvm. Infans. Aetatis xix. Buste de profil à gauche. Sans revers.

Métal de cloche. Diam., 55 millim.

283 — Imperator Maximilianvs. Buste de profil à droite, avec les mains. Sans revers.

Métal de cloche. Diam. 53 millim.

284 — Bustes conjugués de profil à droite, de Charles-Quint et de Philippe d'Espagne. R/. Bustes de Henri II et de son fils. Médaillon ovale.

Bronze doré. Haut., 34 millim., larg., 27 millim.

285 — Quatre bustes conjugués de profil à droite, dont Henri II, Charles-Quint, etc. Médaillon-applique. Sans revers.

Bronze doré. Diam., 41 millim.

286 — Bustes conjugués de profil à gauche, de Ferdinand II, roi de Bohême, et de sa femme. Dans le champ : Rex Boh.

Bronze. Diam., 39 millim.

287 — Imp. Car. V. et Phi. Princ. Isp. Bustes conjugués et de profil à droite. Rꝟ. Les colonnes de Charles-Quint avec sa devise, surmontées de la couronne impériale et encadrées du cordon de l'ordre de la toison d'or.

Bronze. Diam., 40 millim.

288 — Rodolphvs II, Rom : Imp : Aug. Buste de profil. à droite. Rꝟ. Un aigle entouré de nuages. Salvti Pvblicae.

Bronze. Diam., 48 millim.

289 — Svperst. Dei. Gratia. Invicta. Virtvs. Friderich ann. Nat lxx. Rꝟ. Ecusson armorié : March. Brand. Dv. Steti. Pome. Casob vand. Bvrgr. Nvren. Prin Rvg. mdxxviii.

Bronze. Diam., 39 millim.

290 — Hieronymus Pavmgartner anna aetatis. 56. Buste de face. Sans revers.

Bronze. Diam., 74 millim.

291 — Emanvel. Philiber. Dvx. Sabavdiae. Buste de profil à gauche. Monogramme. A. R. Sans revers.

Bronze. Diam., 75 millim.

292 — Philippvs iiii. Hispaniar. Rex. Buste de profil à droite. Sans revers.

Bronze. Diam., 54 millim.

293 — Joh. Reinp. a.Reichenbvrg. aet. suae. xvii. Buste de profil, à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 55 millim.

294 — Maximilianvs. d. g. Bohe. Rex. Buste de profil à gauche. Sans revers.

Bronze. Diam., 69 millim.

295 — La bella Pvlseina. Tête de profiil à droite. Ꞧ. Saint Georges combattant le dragon.

Bronze, patine verte. Diam., 57 millim.

PLAQUETTES

296. — Bronze. — Groupe de cavaliers portant l'armure de la fin du xv^e^ siècle.

Haut., 36 millim., larg., 54 millim.

297 — Bronze. — Jeune femme, placée dans un château fort et tenant un panier suspendu par des cordes, dans lequel se trouve un jeune homme. Dans le champ, on lit : Virgile. Le sujet est circonscrit dans un double carré enlacé, formant étoile.

Diam., 53 millim.

298 — Bronze. — Hercule debout ; un homme est couché à ses pieds. On lit sur les ruines d'un monument : O. Moderni.

Haut., 69 millim., larg., 55 millim.

299 — Bronze. — Revers de la médaille de Gonzalve de Cordoue. Guerriers combattant. Dans le haut, on lit : Consalvi Agidari Victoria, et dans le bas : De Gallis ad Cannas.

Diam., 52 millim.

300 — Bronze doré. — Guerrier assis, entouré de trophées d'armes. M. Victori Afuctus. Détails de la plus grande finesse d'exécution.

Diam., 69 millim.

301 — Bronze. — Plaquette à deux faces : Hercule étouffant Antée et ornements. — R/. Deux figures allégoriques debout.

Haut., 70 millim., larg., 28 millim.

302 — Bronze. — Femme nue, assise et endormie, accompagnée de deux enfants et surprise par deux satyres. On lit, sur un petit monument placé à la gauche : Virtus.

Diam., 60 millim.

303 — Bronze. — Plaquette de forme contournée. — Curtius se précipitant dans le gouffre en présence de divers personnages placés près d'un monument à coupole.

Haut., 63 millim., larg., 60 millim.

304 — Bronze. — Saint Sébastien martyr attaché à une colonne placée près d'un monument, décoré de figures debout et de cavaliers.

Haut., 77 millim., larg., 56 millim.

305 — Bronze. — Plaquette ovale. Bacchante nue à mi-corps. Fragment de la célèbre patère de Donatello.

Haut., 110 millim., larg., 86 millim.

306 — Bronze. — Plaquette ovale. Groupe de quatre figures. On lit au bas : INSTAR. Collection de M. le baron de Monville.

Haut., 50 millim., larg., 44 millim.

307 — Bronze. — Alexandre recevant les femmes de Darino. Collection de M. le baron de Monville.

Haut., 44 millim., larg., 50 millim.

308 — Bronze. — Amour assis et endormi s'appuyant sur un socle auquel sont appendus son arc et son carquois.

Diam., 67 millim.

309 — Bronze. Hercule et le lion de Némée.

Diam., 74 millim.

310 — Bronze. — Plaquette ovale. Buste de femme casquée de profil à droite. MEDEA. Collection de M. de Monville.

Haut., 64 millim., larg., 54 millim.

311 — Bronze. — Figure allégorique de l'Espérance.

Diam., 84 millim.

312 — Bronze. — Plaquette ronde, ornée d'une frise représentant un combat de tritons et de naïades. Au centre, cavalier terrassant un guerrier.

Diam., 64 millim.

313 — Bronze. — Guerrier entraînant une figure de victoire ailée.

Haut., 70 millim., larg., 56 millim.

314 — Bronze. — La Résurrection.

Haut., 97 millim., larg., 62 millim.

315 — Bronze. — Mascaron entre deux figures de génie. XVI^e^ siècle. Collection du baron de Monville.

Haut., 28 millim., larg., 46 millim.

316 — Bronze. — Médaillon en creux de Valerio Vicentini représentant le Christ insulté par le peuple.

Haut., 88 millim., larg., 94 millim.

317 — Bronze. — Vulcain forgeant les flèches de l'Amour.

Diam., 56 millim.

318 — Bronze doré. — Scène tirée de l'histoire d'Hercule.

Diam., 67 millim.

319 — Bronze.—Plaquette ovale. — Sujet tiré de l'histoire romaine. Signée Va. Vi. F. (Valerio Vicentini Collection de Mr. le baron de Monville.

Haut., 54 millim., larg., 46 millim.

320 — Bronze doré. — Plaquette cintrée à sa partie supérieure. Le Christ debout, entouré d'apôtres. Ce groupe de personnages est placé sous un monument portant les mots : Pax vobis.

Haut., 107 millim., larg., 66 millim.

321 — Bronze. — La Présentation au Temple.

Haut., 100 millim., larg., 64 millim.

322 — Bronze. — Scène de style antique à deux personnages.

Diam., 70 millim.

323 — Bronze. — Guerrier monté sur deux chevaux au galop. A ses pieds des guerriers et des chevaux couchés.

Haut., 57 millim., larg., 65 millim.

324 — Bronze. — Génie posant le pied sur un satyre couché.

Diam., 49 millim.

325 — Bronze. — Offrande à l'Amour.

Haut., 67 millim., larg., 50 millim.

326 — Bronze. — Figure de femme debout, versant du liquide dans une coupe.

Haut., 71 millim., larg., 52 millim.

327 — Bronze. — Buste de femme en haut-relief. On lit dans le champ : DIVA FAVSTINA.

Diam., 29 millim.

328 — Bronze. — Deux sceaux, l'un d'eux porte les armes et les noms de GEORGE DE LA TREMOILLE.

Diam., 51 et 45 millim.

ILAP85-D1130